

مسرح الرأي



الانتفاضة الفلسطينية تدخل شهرها الخامس عشر



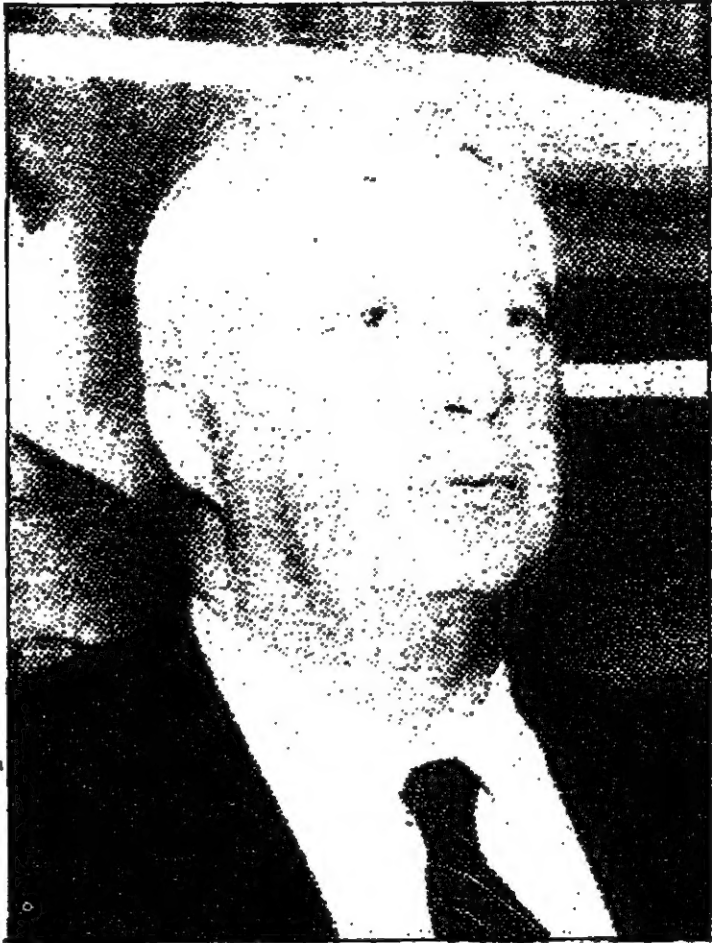
يقلم : محمد إدريس



ضحايا وأراء

شنت الصحف الصهيونية في فلسطين المحتلة هجوما عنيفا على وزير الدفاع الصهيوني اسحق رابين .. بسبب فشله في اخضاع الانتفاضة الجهادية .. وقالوا إنه وجه ضربة قاضية للضمير ومستقبله السياسي .. فرد عليهم مودعا ومتوعدا الانتفاضة بشي مستعقب .. ولكن هيهات .. هيهات .. إنها خفجات لودود .. نعم .. قد خرج الامر من يده ولا يستطيع إعادة ترتيب الأوراق التي اخطت وتطاولت من فوق طاولته .. وهذا وجد زعماء الكيود - الجناح الصهيوني الذي يفضل الارهاب المعلن للبشر يحسن الجناح الصهيوني - للعمل .. الذين يفضلون الارهاب الخفي .. والسكن التي تقنع بهوء ..

شارون .. والحركات الاسلامية !



شارون

شئ واحد يستوقف في التقرير المنسوب الى اriel شارون وهو إعتباره الحركات الاسلامية بأنها الخطر الأكبر على الصهيونية واصرارها على اعتقال قيادات الحركات وإغلاق الجامعات والمعاهد الاسلامية .. وتعليقه لذلك بأن الوعى الاسلامي يجعل الشباب يدخلون في الجهاد المقدس واستعداد الموت في سبيل الله .. وهذا يأتي ان صح - مصداقا لايامتنا الذي لا يتزعزع بأن نهاية الاحتلال الصهيوني لن تكون الا بالجهاد الاسلامي الاصيل الذي يرفع راية لا اله الا الله محمد رسول الله .. وان اليهود هم .. هم .. مازالوا اولئك الذين عرفنا بهم القرآن ويحد لنا صفاتهم وحدتنا عن نفسياتهم وأدق تفاصيل تكبرهم .. لذلك يجب الاعتناء بهذه النقطة وعدم تجاهلها .. الصراع مع الصهيونية المحتلة .. فليس يخفى شئ كما تخفيها صحيفة «اله اكبر» .. وليس يفزعها كما تفزعها كلمة «الجهاد» .. وليس يزعجها كما يزعجها الجيل القرأني .. عباد الليل وفرسان النهار .. الذين يقاتلون في سبيل الله ولا يتخذون من دين الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة .. ويهدأ الطريق وحده تكون نهاية شارون وأعواده ..

مع النفس .. يا نفسي ماذا هناك .. لماذا أنت متعائلة الى الأرض .. متشبعة في التراب .. منهكة في الجمع .. متعسقة في الشبهوات .. مترعة في الترف .. لماذا يا نفسي .. هذا التلذذ .. هذا الحرص الشديد على الحطام .. على السراب .. على الفئات التي تحتقره النفوس المشبعة بالامكان .. قاتلت النفس .. ووجدت .. قلبك وليس قلبك الذي شرب الهوى .. قلبك الذي مال الى الترف .. قلبك الذي يريد .. ولا يريد .. يقدم ويؤخر .. يصمم ويثام .. وإلى متى يا نفسي .. الى متى .. الى ان ينضج في قلبك الايمان ..

حتى الى خيط واحد من خيوط قيادات الانتفاضة والخلايا الجهادية للحركات الاسلامية وقياداتها .. ولما يقاومون بالبيانات التي تلقى وتوزع في الشوارع والمساجد وتدعوا الى تصعيد المواجهة او الى اجراءات تنظيمية معينة .. وقد تأملت الخلايا الجهادية التي تحرك الجماهير الفلسطينية مع ظروف الاحتلال .. فإذا حاول شارون او غيره ان يمارس احياء الارهابية المكشوفة فيسكن ربه الفل من قبل المجاهدين متفانين ما حدث من صبرا وشاتيلا .. وسكنون نظري المواجهة اشمل وأعم وسكنون بمثابة مرحلة جديدة للجهاد من أجل تحرير الأرض من دنس الصهيونية .. وربما توسع هذا الجهاد وهذا ما نامله .. وتخاف منه الصهيونية لانه يعني بداية نهايتها .. فتقديرات شارون قد تكون طريقا الى ما يسره وهو ان يتغير الجهاد على نطاق واسع وعلى مستوى اوسع واوسع من الخلايا الجهادية والانتفاضة في الأرض المحتلة ..

الارهاب المكشوف .. ويمشي نفسه دائما بأن يصبح بطلا من أبطال الصهيونية وقراراته جاهزة .. اقالة المذاهب الجماعية فورا دون تأخير .. وقتل كل الفلسطينيين رجلا وأطفالا ونساء .. واعتقد ان صور صبرا وشاتيلا لا تزال في أذهاننا .. غير ان الوضع في تقديري يختلف في الضفة وغزة عن مخيمات صبرا وشاتيلا التي وجد فيها شارون واتباعه من الصهيونيين والصليبيين شيئا اعزل .. الوضع هنا مختلف وإن يكون من السهل على شارون ان يمارس هوايته المفضلة في هذه الانتفاضة .. وسيجعل الله اية للحالين ان شاء الله .. فالانتفاضة الجهادية .. والحركات الاسلامية في فلسطين المحتلة قد تكون لديها خبرات طويلة في التعامل مع الحركات الصهيونية .. في الكر والفر .. بلبل انه مع هذا الوضع الذي تعيشه الانتفاضة ومع هذا الحصار الصهيوني .. لم تستطع المصائب الصهيونية ان تتوصل

على الانتفاضة .. وبذلك يريد تجمع الليكود الانفراد بأهم المناصب الثلاثة رئيس الوزراء اسحق شامير .. ووزير الخارجية موشى ارئيل .. ووزير الدفاع ارييل شارون .. ما علينا .. المهم ان شارون في حييات مطلوبة بتمتية رابين واحلاله محله قدم تقريراً لرئيس الوزراء كما جاء في بعض التقارير الصحفية .. ماذا جاء في تقرير ارييل شارون سفاح مذابح صبرا وشاتيلا .. جاء في تقرير لجريدة المسكون من مكتبها بعمان ان تقرير ارييل شارون احتوى على النقاط التالية : ١ - لا بد من القضاء على الحركات الاسلامية لانها تشكل الخطر الأكبر في نظره . ٢ - اغلاق الجامعات والمعاهد الاسلامية وإلقاء القبض على أعضاء الحركات الاسلامية وهام في نظره من الانشغال بمطاردة الصبية الذين يرشقون الحجارة في الشوارع . ٣ - حذر من تزايد الوعى الديني بين الشباب وذكر ان هذه الظاهرة اخطرت نتائج الانتفاضة لانها تحول الصدامات بين (الجيش الاسرائيلي) والفلسطيني الى نوع من الجهاد المقدس . ٤ - كلما اقترب الشباب من الاسلام زالت لديهم الرغبة في الموت وال التضحية بانفسهم ومن ثم فلا بد من تصفية قادة الحركة الاسلامية . ٥ - اقترح استخدام اساليب منها تعقيم الفتيات والقنات عن طريق دس عقاقير تسبب العقم في المياه . واثناء التحقيق مع المعتقلين عن طريق توفير المخابرات وجعلهم كهم مدمنين . ٦ - (يقول ارييل شارون) اتعهد بتصفية الجماعات الاسلامية في الأرض المحتلة والقضاء على الانتفاضة في غضون اسابيع . ويقول الانباء الصحفية ان التقرير ما يزال قيد الدراسة لدى الارامبي زانت شامير رئيس العصابة .. وقد يكلف شارون بعد ان تزايدت الانتفاضات المدنية ضد رابين .. ولكن كيف يمكن ان يكون شارون ان تولي الارهابي شارون وزارة الدفاع ؟ شارون هو سفاح صبرا وشاتيلا وكما قلت انفا يفضل

وقد حدث تبادل المهام الرئيسية عند بداية تشكيل الحكومة الصهيونية الجديدة حيث تولي موشى ارئيل الخارجية بدلاً من شيمون بيريز .. لان الاول من الليكود جماعة منحازين بينين المحروطين بالارهاب والاريل شارون المتجسس بجرائمه .. وقد كان قبل ذلك سفيرا للكيان الصهيوني في واشنطن .. بينما يتنسى بيريز الى العمل الذي يقف في الاهداف مع الجناح الآخر .. ويختلف معه في الاسلوب .. حيث يفضل ان يكون قطع رويد الانتفاضة واستتصالها بطريقة تبدو للراى العام الغربى ناعمة ولا يلاحظها احد ..

وحيثما كثرت الانتفاضات وخاصة من تجمع الاجرام الليكودي وهم فلول جماعة الارفين الارهابية قفز ارييل شارون من مقعده وطلب بتجنبة اسحق رابين لانه ضعيف .. وامر بفتح تصفية الانتفاضة بعد اكثر من عام كامل .. وطلب اسناد الدفاع اليه لانه قد شغل هذا المنصب وسبقه



خاطرة

صورة شخصية ؟
هل عشت مواقف (الامبالاة) من قبل ؟
كم قلتي ان لا تكون قد عشت واحدة منها .. (فلاامبالاة) حرمان من الوجود الفاعل وتنتقل على جنيت (الباس) ؟
(الامبالاة) .. جناسان مقصودان لطال ما ميت .. عمة لا ضياء معها .. ضعف لا قوة معه .. كيف تقف كشعوي الابدي .. خرس للسان امام مواقف لا تتجيبا .. كيف ترضي لانساني ان تكون من الشهيدين الخرس ؟ فليصك عن الحلق فيظلم الخرس .. (الامبالاة) مواقف لا فائدة منه تحت خط التل .. ونفلاذة سوداء مظلمة على (لا شيء) ولو حدث وفقت فلن تعلمي شوما ولن تمنح هوا .. لانها لا تفل على الفخرف .. بل تفل الى داخل نفس تجعدت بها الحياة !! (الامبالاة) .. علة على مجتمعه .. يكلد ويشرب ويصرح ويصرح كما الانعام بل هو صيقل صيلا .. كما قيمة المراء في هذه الدنيا ان لم يكن له موقف ما .. في رأي ما .. او فكرة ما .. او هوب ما .. (كم عمر الامبالاة) ولو عاش مليون سنة ؟ .. كم تتج اللاماني ولو كان يملك الهوى ساعد مقفول للامبالاة ؟

تسعد الارض والمنميا يصليح الفكرة .. والوقوف والهاف كما تسعد الضجر بالفرح والفرحة الطفاى بطرات الذي تسعد لانها تتسحر بها احباء .. غدا .. لكل من يلف مواقف (الامبالاة) .. ان الله له قنة (بند) .

لبنان يعيش مزيجا من الامل بالانقاذ .. والقلق على المصير

السفير الفرنسي في بيروت : لدينا اسباب تحمينا على الخوف على لبنان في هذه المرحلة باريس تستضيف عددا من السياسيين اللبنانيين .. بعيدا عن الاضواء

بيروت - خاص ب النوبة مع انه يبدو ان لبنان قد تجاوز المرحلة الضبابية وان الامل المعقود على تذكج اجتماعات اللجنة السداسية العربية في تونس تبدو كيرة .. الا اننا نحن الفرنسيون

قال السفير الفرنسي في بيروت بول بلان لحد اصقلقه من السياسيين اللبنانيين :

طبعنا من الاسباب ما يستل ما الخوف على لبنان في هذه المرحلة .. وذلك على الرغم من الاجراء الدولية المؤتملة لحل ازمة .. وعلى الرغم من التأييد الدولي للرابع لحامي اللجنة السداسية العربية التي تحللت التصدي للعمل على ايجاد الحل الملائم لانه لبنان المستصبة .. ولعل احصائيات الضحايا والتمسك منها من احد اسباب هذا الخوف .. وكما ان الخوف من استمرار عدم تقاضم اللبنانيين على التلاقي والاصلاح ويقال من استمرار عدم تفهمهم لواقع الصب والمصد الذي يتطرق الى الكثير من المظاهر من واحد من بعض تلك الاسباب الاخرى .. فاقضع اللبناني .. هو وضع دقيق وقد اضفى اليوم دقيقا جدا .. وهو من هنا لم يد يحمل المفاعلات .. ولا الاستمرار في الحال التي هي فيها فترة طول ..

والصاف الصغير الفرنسي : طسمامي اللجنة السداسية العربية قد شغل فرصة الاقترال الوحيدة للجنة اللبنانية في هذه المرحلة فلا تتسبها .. ويجب ان تعلموا في هذا المجال ان ليس صفة تأييد الدول الخمس الكبرى والفرنكا لحامي اللجنة السداسية العربية .. بل هو محضر قرار .. وقرار ثابت ويستند الى معطيات نحن ادرى بها .. ومن اجل ذلك كانت قد كان دافعا الى ذلك حل مؤلة للمعظم على نفس الوقت التي كان يدلي فيه ويتشاور مع بريطانيا في بيروت من خلال لجانته المشتركة فيما بينهم .. لوضعها تصرف لجنة لحامي العربية في

رعبنا حيث يستند من كلام كل من سفير فرنسا وبريطانيا في بيروت بأن هناك شيئا ما يتم تصديقه فعلا محاولة حل الازمة اللبنانية .. وان ذلك يتزامن مع خوف من حدوث شئ ما .. فان هذا الخوف قد يفسره كلام رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الذي ابدى مؤخرا خشيته من اقدم اسرائيل على اجباها لبنان مجددا لتعطيل جميع مساعي العمل القائمة ما يعني امتزاج الامل بالقلق .. وتدخل الاستخبارات والبل القريب .. حل هواجس اللق من امكانية تعطل ذلك الحل وبعد دوات مباشرة .. ويتكلم من خلال الاخرق الاسرائيلي المباشر .. وحتى غير المباشر .. ايضا ..



أضواء وأحداث

تونس .. وذلك لكي يكون مخلق هذه اللجنة في تحويرها مع اطراف النزاع في لبنان والمكثين بكل من الصمد ميشال عين .. والتكوير سليم الحص .. والرئيس حسين المسيحي .. فقد استضافت باريس .. فضلا عن الرئيس حسين المسيحي وسليم الحص .. كلا من التائبين وبينهم موشى شارون في لقاء ضميم مع السيد رومين ابره وتخلقه اتصال مع الرئيس صائب سلام وشريك فيه سطلون من فاعليات اخرى ايضا .. وكان له من النتائج ما حل العاصمة الفرنسية على تعزيز دعما للجنة السداسية العربية واستشهادها بلصكية ومصل اللبنانيين الى حال من التوافق المعقول فيما بينهم ..

الدعم الدولي .. محصور

واثن هذا هو هاجس باريس .. فان هذا الهاجس يمثل هاجس الجموعة الاوروبية كلها ايضا .. على ما يؤكد سفير بريطانيا في بيروت ان راسي الذي للبحر بدوره .. وبجر زيارة له الى المنطقة الغربية من بيروت انه ليس من قبل

غازي السعدي

تأملوا لها كما أنهم ان يتحملوا المئات الاقتصادية وسيعودون الى منازلهم .. في نهاية الامر .. وقال شومرون : انني اجد نفسي اليوم مضطرا للاعتراف .. بان قدرة السكان على التصل واستعدادهم .. لذلك .. فافكا كل التوقعات ..

كيف نترجم مكاب الانتفاضة الى اجازات ؟

لا تأتي بجدي حين نقول .. ان انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة .. اثرت على مجريات الامور وقبالت المزايا الدولية سياسيا واعادت القضية الفلسطينية الى سلم الاولويات دوليا .. واحداث تغييرات في معاليم .. العالم لهذه القضية المعادلة .. وخاصة في الفارين اميركية والاروبية وعلى الصهيونيين الرسمي والشعبي .. وقد كتبنا .. وكذب الكثير حول هذه الانتفاضة وشيئا البال ..

ما ارد تناوله هذا الاسبوع .. هو كيف تعالج هذه القضية اسرائيليا بعد ان احداث مزة في نظام الحكم .. وصراعات داخلية وانتفاضات في المسكر الاسرائيلي وصعارا .. وعرة دولية .. لم يعرف هذا الكيان مثيلا لها .. اضافة الى التأثير المباشر .. لهذه الانتفاضة الماركة على الأوضاع الاقتصادية .. والسياسية والاجتماعية وزيادة الهجرة اليهودية المعاكسة من اسرائيل الى الخارج .. اسرائيل تريد كسب مزيد من الوقت .. لتحقيق هدفين اولهما : انتهاء الانتفاضة عن طريق الخداع بعد ان اخطفت في تصفياتها بالسياسة التارية وهذا في حد ذاته اعتراف ضمني بالفشل .. والثاني : لاطلاق لبروات اختيار ومشاريع تيدو اول دولة سلمية فيما هي حقيقة لا تزيد من كونها مشاريع قديمة .. رفضت في الماضي وهي مرلوقة حاضرا .. واعادة اطلاقها .. لا تمدد كونها محاولة اسرائيلية للتخفيف من حدة مظاهرة امام العالم ..

فبعد اسحاق رابين .. وزير حرية العدو .. الذي عرض مبادرته لاجراء انتفاضة في الاراضي المحتلة .. تمز قيادة فلسطينية داخلية تقوى لدارة الشؤون المدنية ومحاولات الفاشلة في دق اسفين بين منظمة التحرير الفلسطينية وشعب الانتفاضة .. جاء دور رئيسه اسحاق شامير .. الذي طرح مبادرته من خلال .. مقابلة صحفية كثرها من صحيفة اليوموت الفرنسية .. حيث تحدث عن حل يتم على مرحلتين الاولى : منع السكان حكما ذاتيا موسما لفترة زمنية محددة .. والثانية : اجراء مفاوضات غير مشروطة بعد انتهاء المرحلة الاولى ..

قد يتبادر الى ذهن المواطن العربي ان تصريحات رابين وشامير وارين الذي سبقهما هي مؤشرات ايجابية وبداية في تحول في موقف اسرائيل .. الرسمي .. وحسب رأي فان العكس هو الصحيح .. اذ انه لا جديد في هذه المواقف وان هذه المبادرات هي شخصية .. واتها

كسبنا المعركة السياسية الامتصان لايسزال في ترجمتها الى مكاسب

معدة لوسائل الاعلام الخارجي .. لتخفيف الضغط .. السياسي .. الذي تعرضه لاسرائيل نتيجة لهجمة السلام الفلسطينية واكراديل على ذلك ان حكومة اسرائيل .. الحالية لم تتخذ حتى اليوم .. اي قرار حول مبادرة سياسية منذ .. الانتفاضة الاسرائيلية الاخيرة وحتى اليوم .. وكل ما يطرح يعبر عن مواقف شخصية ..

اما منسق شؤون الاراضي المحتلة في وزارة الحرية الاسرائيلية

شموئيل غورين فانه يجري سلسلة لقاءات مع شخصيات فلسطينية داخل الاراضي المحتلة وحتى داخل سجون الاحتلال الاسرائيلي حيث التقى بالممثل الاداري المناضل فيصل عبدالقادر الحسيني .. وبعد ذلك .. كما هو معلوم تم التراجع عن الصبيته من سجنه وجميع من التي يوم غورين .. احاطوا الى العنوان الصحيح وهو منظمة التحرير الفلسطينية ..

اما رئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شومرون والذي سبق ان

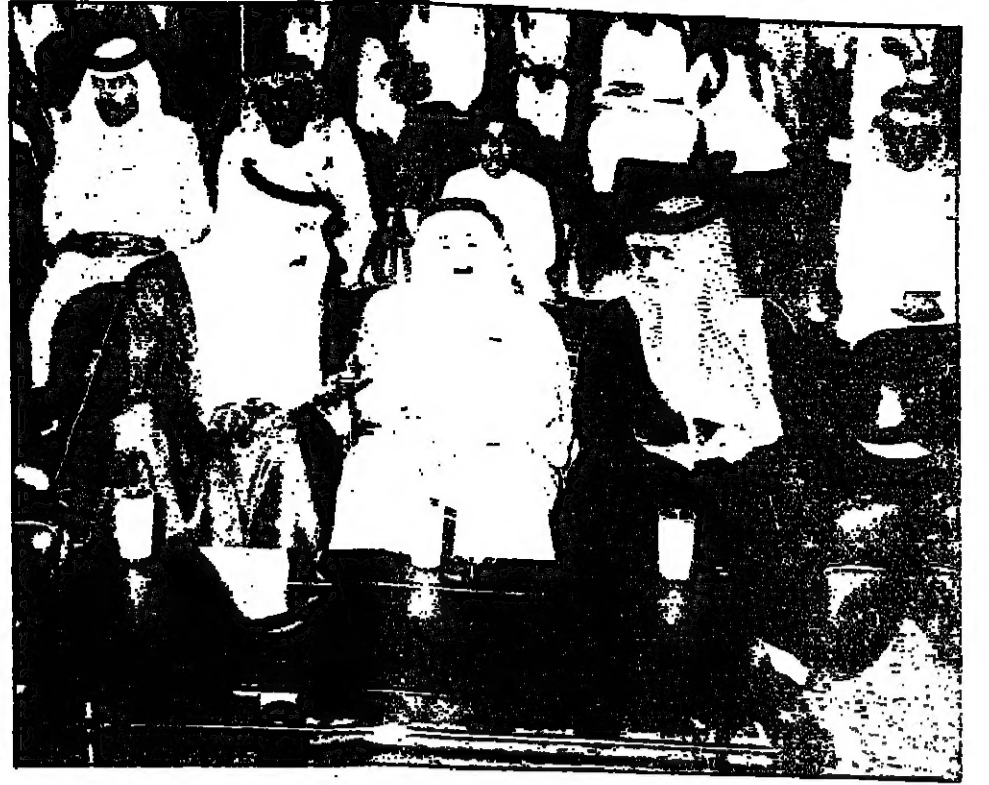
اعترف بعدم وجود حل عسكري لانه الانتفاضة .. فقد اعترف صراحة في مقابلة اذاعية بفتح اذاعة العدو يوم ١٩٨٩/١/٢٦م .. بقدره المواطنين الفلسطينيين بالصفقة والقناع على الصمود والتصل رغم ما يقوم به جيشه وان اسرائيل لم تكن تتوقع ابعادا كجده للانتفاضة وانه اعتقد وامن في الاسابيع الاولى للانتفاضة بأن نفس السكان سيكون قصيرا .. وان يتسكروا من تحقيق اهدافهم .. التي

تہامہ

اعمال
الإعلان

THAMA

في مستشفيات سانتا يولانته بولاية كاليفورنيا قول أوسيتي في حين جاز شهر خير في العالم في موسيقى باخ ودين وذلك عام ٨٩ ملاً جابر عود مولود في النمسا وهرب منها عام ١٩٣٩ أثناء حكم الراي الألماني النازي حيث عمل استعداً للموسيقى بجامعة كاليفورنيا ويحتل مؤسس الداريلت الموسيقية في الولايات المتحدة الأمريكية



وانتهى المهرجان الثقافي في عروس البحر

الأمير طلال بن منصور: سرني ما شاهدته في هذا المهرجان التراثي

د. خالد عبد الغني: هذه المجهودات نابعة من المواطنة وعمق الروابط

القنصل الكويتي: سرني ما شاهدته وسمعته عن التراث الشعبي القديم



وكانت [بسمه] حقيقة بثأيرها وعطائها ..
اعلانت الجمعية ان تقدم ضمن برامجها المحاضرات
والامسيات الثقافية وظل البرنامج على هذا الحال .. حتى
تمخضت افكار الرجل العامل في صمت الاستاذ فتحي
عبد الله عن فكرة المسابقة الثقافية بين احياء مدينة
جدة .. وحظيت هذه الفكرة بدعم الجميع ولكن السؤال
الذي طرح نفسه وفرض وجوده .. من ينسق هذه الفكرة
لتخرج لحيز الوجود .. فكان العمدة محمد صادق دياب ..

كتب - هاني ملجند فيروزي:
الاسبوع الماضي انتهت فعاليات المهرجان الثقافي
الثالث وليس الثاني كما ذكر .. هذا المهرجان وان كان في
مجله نشاط روتيني لجمعية الثقافة والفنون لكن
الحقيقة التي لمسها الجميع انها مختلفة جدا .. هذا
الاختلاف لم يكن نتيجة ظروف المهرجان .. انما نتيجة
الجو الاسري والالفة التي عمت اجواء المهرجان وكي
لا نشط بعيدا عن هذا الجو الذي زهرت لباله بتلك
الطعائم التي رسمت (البسمه) على شفاه الجميع ..

التوفيق والنجاح من عند الله سبحانه
وتعالى للحفاظ على تراثنا والله الموفق ..
طلال بن منصور
ابن عبد العزيز

ان المني تفتتة ضحية الحاضر
والمستقبل .. ومجهودات الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون للحفاظ على
التراث والاصالة والعراقة المتمثلة في
ثقافتنا وفنوننا الشعبية .. مجهودات كبيرة
وستستمر .. ثابته من المراهنة والتأثير
وعنق الرابطة بين المستوطنين ومبتعثهم ..
وهذا المهرجان الثاني بمناسبة اجازة
نصف العام الدراسي والذي تشارك فيه
الجمعية بفعالية متميزة .. هو امتداد لتلك
المجهودات ..
اتمنى للجمعية كل تقدم وازدهار
وللمستوطنين والمبتعثين عليها وعلى رؤسهم
اجدة ما يمكن ان يقدمه ابن لهذه المدينة ..
الانبياء وخلاص الشكر على الابداعات
المكثورة ..
والى مزيد من الرقي بطن الله ..

الفنان الراحل عبد الرحمن الشاعر الذي
قدم من الباحة رغم ظروفه العائلية ليشارك
في فعاليات المهرجان ..
حمدان سعد:
المثل الاذاعي القدير حمدان سعد
جاءت مشاركته الفعالة .. ذات تأثير
ومضمون تركت اثرا على الحضور ..
امانة مدينة جدة:
الدم الذي تتدفق امانة مدينة جدة ..
دافع كبير لتحقيق هذه النجاحات التي
حققتها الجمعية بتضافر اعضائها .. ولو
حرصت امانة مدينة جدة تجهيز ارض
المهرجانات لتكون في حوزة الجمعية لتقديم
عليها نشاطاتها لاستطاعت ان تحقق فكرة
اظهار المراكز الحضارية التي تميز عن
وحدان ابناء جدة ..
ابن مدينة جدة الرجل الهادي الخلق
يتمتع بحسنة كبيرة ومشاعر عظيمة
وحمل خلق يسمى لان يقدم لخدمة وابناء
جدة ما يمكن ان يقدمه ابن لهذه المدينة ..
فهو يتحسس للمشاعر الصادقة ويضعها
دون من او اقتل ..

ولان الدياب له موقف من الجمعية
والجمعية لها موقف مع الدياب ..
تعال (المس) واخيرا قبل الدياب
واعجب بالفكرة .. فنزل فيها بكلمة
وكلمته .. فلما به يقدم مباريات ثقافية
كشفت عن مهارة جديدة لديه .. وان
امكانية الاستفادة من مخزونه ..
الدياب ملق ثقافي بأسلوب رياضي
وتعامل حضاري ..
والدياب وضحى عبد الله قدما لنا
اسميا ثقافيا راسخة بعيدة عن الملل
شدت الحضور .. واشجالت الجذير
ويذكرنا بالذاكرة لتعيد لنا حضارة
عروس البحر فاستحق الدياب اللقب
الذي اطلق عليه من قبل بعض عمد
جدة [عمدة المدن] ..
مسابقة الاطفال التشكيلية
المسابقة الزمنية للاطفال استطاعت ان
تؤكد فاعليتها من خلال ما اكتشفت عنه من
اظهار المواهب وتشجيع الصغار لممارسة
هواياتهم في ابداع حرية الموضوع
الفنون الموسيقية:
قدم لنا الفنان حسن نوار برنامجا
موسيقيا جيدا مدروسا .. ولكني اتحفظ
عليه بعض الشيء لانه لم يشد كافة الليالي
التي كان مقدرا ان يغنيها في الوقت الذي
جاء تأجيل موعد بداية المهرجان الثقافي
ليحول دون مشاركة بعض الفرق ومنها
فرق سمر الموسيقية التي استعدت لتقديم
مشاركاتها دون مقابل
المعارض الفنية:
المعارض الفنية جاءت عديدة لحد ما
لكن الجديد فيها مشاركة عدد من الفنانين
الذين قدموا من مناطق مختلفة ومنهم



الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
وجميع العاملين بها من كل قلمي متمنيا لهم
دوام التوفيق والتقدم وكل عام وانتم بخير
ومناه وسادة ..
محمد سعيد متبولي
مدير الحج

لو قدر الانسان هذه المدينة الذي على
في حاراتها ويحيى في دروبها وعطر بيته
يتسليم موافقا ان يشهد مهرجان الجمعية
ويحيى تحليلا ان تفرس المني في دروب
الحاضر لتطلق الاصالة وللعمارة ..
اسبق عبارات الشكر والتقدير لكل الجهود
للجمعية ..
محمد محمود عبد الصمد

السعودية للثقافة والفنون على جهودها
التي تبذلها في ابقاء التراث الشعبي
العريق معروف لدى الاجيال المتتالية
وبهذا فهي تقوم بعمل كبير في المجتمع
وتلتزم هذه الفرصة لقدم شكرها لجمعية
الدياب لمساندتها لهذه الجهود وكذلك
لامانة جدة لمساندتها وروحانيات للمهرجان
الثقافي ..
محمد حمزة المرزوقي
مدير عام مدارس الشقر
النموذجية بجدة المكلف

سرني جدا هذه الجهود الكبيرة وسعدت
بهذه الاسمى الجميلة العظيمة وامثله

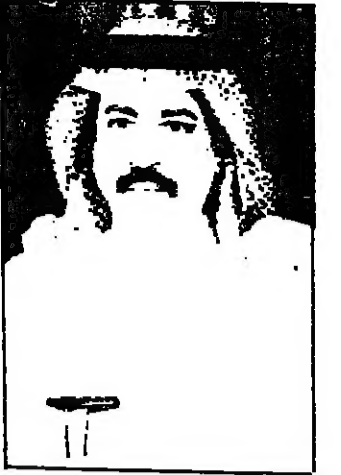
التي لسعيد جدا ان اكون هنا بين
اخواني في الملكة العربية السعودية
الشقيقة وبالذات مدينة جدة الجميلة
عروس البحر الاحمر .. وان اشارك هنا
بالمهرجان الثقافي الثاني وانني
لسعيد ايضا لما شاهدته وسمعته عن
التراث الشعبي القديم - متمنيا من كل
قلمي دوام النجاح والتقدم ..
ابراهيم عبد الله المصنوع
القنصل العام الكويتي
بجدة

انني في الحقيقة اشكر الجمعية العربية

يسرني ويغمر قلبي ما شاهدت في
هذا المهرجان التراثي الذي يقام
سنويا في اجازة الربيع بمدينة جدة
حيث انه يشمل كافة الاصناف
والاناشيد والامثال الشعبية كذلك
الرقصات وكل ما يتعلق في التراث
لحواري جدة القديمة امثله كل من
شارك في الجمعية والمبدعين لنجاح
مثل هذه المناسبات الجميلة راجيا



تغطيات التلفزيون والمعدة على الاختيار



شارك تلفزيون جدة بتغطية فعاليات مهرجان الربيع الثقافي .. لكن تلك التغطيات لم تكن بالشكل الذي يجعل للمشاهدين في أماكنهم متابعة الأحداث فقد جاءت مبتورة ومنقطعة مما أفسد عدد من المشاهدين اختيار الضيف مهم جدا لكن للمعدة على الاختيار ..

الرواسي والدراما

الزميل المخرج التلفزيوني النشيط عبد الله رواس انتقل بكاميرات الى ساحة المهرجان الثقافي ليغطي بعض الحوارات التلفزيونية وقد استضاف في برنامجها عددا من الفنانين الذين تناولوا في عرضهم مشكلة الدراما السعودية والتلفزيونية بشكل خاص .. الرواس طرح القضية بذكاء جيد .. لكن بعض الضيوف لم يكونوا على قدر السؤال ..



عبد الله رواس

لوسمحت يا آخر ... ما شفت لب اثنين فنانين ماشين مع بعض ؟؟



أضواء فنية



الفنان خليل حسن خليل

خُلم الفنانين التشكيليين السعوديين أصبح مثلاً حقيقياً في عروس مصيف الخليج أيها حيث مقر القرية التشكيلية (المفتحة) فالحمل يسير في بناء هذه القرية بشكل جيد ومستمر وتحظى بدعم كبير من الفنان المبدع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب فكرة إنشاء هذه القرية التي يامل عشاق هذا الفن أن تصبح مركزاً للجذباة الفني ومدسة لتكوين فن تشكيلي سعودي قائم بذاته وتكون ملتقى المبدعين من الداخل والخارج ووطننا العربي الكبير والعالم لتبادل الخبرات بينهم ولأن إلهامهم المبدعين فالتوقع نجاح هذه القرية بدرجة ممتاز.

بقلم : منصور مذكور

فالفنية ستكون إضافة فنية رائعة للفن السعودي التشكيلي .

رسائل فنية

الفنان عبد الله الشلفي - (أبها) : أنت فنان رائع فربحت نفسك واحترامك على كل محبي الريشة واللوح من خلال إبداعاتك المتوالية .. أنت رائد من رواد التأثيرية السعودية ولك خطك المميز

الدعوة موجهة لكافة الفنانين المحليين للاستفادة من هذه القرية فهي مجهزة لاستقبالهم وإبداعاتهم بعد افتتاحها الذي لن يكون بعيدا بمشيئة الله . ولي وجهه نظر بأن يشارك كل فنان بلوحة أو اثنين في القرية لتبرز مواهبنا الشابة ويعترف الزائر على أساليب فنانينا على أن يختار كل فنان آخر ما وصل له من تطور فني وله أيضا أن يغير إنتاجه كل عام بجديد وأظن أن ذلك سيمحبه فرصة للتواصل والتعارف مع المهتمين بهذا الفن الجميل أملي أن يتم ذلك

أعمال مسرحية لكلية الفنون خلال عام ١٩٨٩

- بغداد - الشدة الفنية - سلمي عشور : وضعت كلية الفنون الجيلة ببغداد في مناهجها المسرحية لعلم ١٩٨٩ تقديم عدد من الانتاجات المسرحية يشرف على اخراجها عدد من اساتذة الكلية وطلبة فرقة الاخراج .. ومن الاعمال التي سيقربها اساتذة الكلية :
 - الليالي : تأليف وإخراج الدكتور عقيل مهدي ..
 - عطيل : إخراج الدكتور عبد الرحمن الزبيدي ..
 - البيان والبيان : تأليف وإخراج كريم جمعة وإخراج الدكتور فاضل خليل ..
 - سفر الاساطيل السورية : تأليف ثامر عبد الكريم وإخراج ..
- الكورس صلاح القصب : الحبيب الأريج : تأليف عبد العباس الحربي وإخراج الاستاذ سامي عبد الحميد ..
- الشطرة الثانية : تأليف وإخراج الفنان بدر حسن فريد ..
- دون جوان : تأليف مولير وإخراج عبد الله جواد ..
- أوديب ملكا : لوكريوس وإخراج عادل كريم ..
- سكان المستنقعات : تأليف ويل سونيكار - وإخراج عبد الصالح نعمة ..
- مزربة وملين حرامي : وهي مسرحية للأطفال - تأليف الشاعر كريم العراقي وإخراج حسين الانصاري ..

شيرين نور الدين مهندسة كيميائية .. تعشق الرسم

بغداد - سلمي عشور : منذ الصغر عشقت اللون والخط .. كانت تسحرها الأشكال الجميلة .. والمناظر الطبيعية الخلابة لم تكف بتعلم القراءة والكتابة بل تعلمت اصول الرسم وكيفية استخدام الفرشاة .. وتدرجت مع الحروف والصفوف .. وكبرت مع القل والظواهر واللون .. لكنها ظلت مشغولة بمراعاة العلم والرياضيات والرقم فهي مؤمنة بان العلم هو الصلاح الذي يتحصن به المرء ..

وانساقاً لنفسها واشبابها اختارت شيرين نور الدين كلية الهندسة وطارت ابواب الهندسة الكيميائية .. ولكنها وجدت ان معظم لوماتها تنتمي الى الهندسة الانشائية .. هذه الاسامي هي التي تثير روحها كنانة ورسمها مبتكرة استخدمت خلالها الانوار الملونة والزيت .. اما مواضيع لوماتها فهي رمزية فكلوحة عندي (عروب) تجسدا ملابس تروى وترتفع من الالهة .. اربها ان تساعني على الهرب .. في لوحة اخرى (فراسة) تامل ان تتق فرائد اخرى ترقق ولكنها عينا ترق فسطحها وحس مقربها لا تساعدا في انقاذ الفرائد والحال نفسه في (العين المهدمة) و(شطرنج) الذي رمزت خلاله الى قهر ..



شيرين نور الدين

وفاة المخرج الفرنسي أندريه كاييت

توفي المخرج الفرنسي أندريه كاييت بولاية نيويورك ليلة الاحد الاثنين الماضي في منزله الباريسي .. واحتفل اندريه كاييت المولود في ٢ فبراير ١٩٠٩ في كاركاسون - جنوب فرنسا - منذ فترة قصيرة بذكرى ميلاده الثمانين .. وكان كاييت وهو محام ونائب وصحافي وروائي وواضع سيناريوهات ومقتبس ومؤلف حوارات من كبار اسماة السينما الفرنسية .. واخرج كاييت منذ ١٩٤٢ عشرين فيلما تتلخ في غالبيتها مسائل اخلاقية مثل - جميعا قتلة - و - العين بالعين - و - امرأة ذات الوجهين - و - السيف والميزان - و - مخاطر الهمة - و - الموت حيا .. وكان اندريه كاييت باليد من الجوائز السينمائية .. فحصل على الجائزة الذهبية والفضية في البندقية عام ١٩٥٠ عن فيلمه - احفان الحق - وعلى جائزة الاسد الذهبي في البندقية عام ١٩٦٠ عن فيلمه - عمر الريح ..



أندريه كاييت

البحر الحار

هاج حايه مبرور

وماذا بعد المهرجان !!!

وانتهى المهرجان الثقافي الثلاثي المستوى الثالث .. ومازالت اصداؤه تترن في آذان من حضروه .. ومازالت اجتماعات افراحه تتم تلك القلوب التي غسلت لربانها واحقادها بقطرات الذي الربيعية .. ولكن وبقيت لك علامة استهتام تتراص على الشاطئ الطروب .. تبحث عن إجابة .. فتعنه .. موقته ومازالت تلك العلامات وحيدة هناك .. فهل من يجيبها ؟ .. الذين يملكون حق الاجابة هم الدكتور خالد عبد الغني ابن مدينة جدة .. الذي حقق دعمه هذا الانجاز الحضاري للمدينة التي مازالت تسابق مصر .. لمدينة استطاعت ان تكون مظهر ابناء منطقة الخليج قاطبة واستحكم فيها في قلوب كل زائر وبها بعشقا ابناؤها ..

الاجابة المطلوبة على السؤال المطروح .. هل ستظل ارض المهرجان هكذا ؟ .. وقد لعب الدور الذي اسهم فيه امانة مدينة جدة بفضل وعين أمينها وادراكه لأهمية الفكرة ؟ .. أم هناك افكار استطاعت الوصول اليها من خلال نتائج المهرجانات الثلاث ؟

على ان الحق ان استمر فكرة الامر خلال بن منصور بن عبدالعزيز الذي اقترح فيها اقامة مسرح مفتوح بشكل مدروس يحقق الكثير من الأغراض ولجهد من المؤسسات الثقافية الراغبة في ادراك رسالتها بالشكل العام والمطلوب ..

الفكرة جيدة وبصيرة والدليل على الأخذ بها ان هناك عدد من الفعاليات الثقافية نفذت في نفس المنطقة ولكن بكل أسف كل مؤسسة تقيم وتجيز وتبذل كما تريد الامر الذي أدى الى افساد كثير من الجماليات التي أسست في نفس المكان الرسومات التشكيلية طست .. و(العشاش) الاكواخ فككت وتلاشت وأماكن المعارض أسيء استحداثها وتحولت في بعض الاحيان الى حمامات جماعية لبعض الباعة وبعض المترددين في الاوقات للفتنة .. وإذا ما استجذبت منظمة قامت الجهة المنظمة بالاستعانة بأمانة مدينة جدة التي تدير نفسها مساهمة في كل ما يمكن ان يفيد المدينة ..

اذن لماذا لا تدخل امانة مدينة جدة تجهيز الموقع بشكل يخفف عنها اعباء التجهيزات المستمرة وفي كل مناسبة .. ولماذا لا توكل لجمعية الثقافة والفنون تجهيزه بالأشكال الجمالية ويظل تحت مسؤولية الجمعية للمحافظة عليه وهذا لا يمنع الجهات والمؤسسات الثقافية من عدم الاستعانة من الموقع ولكن يشترط من التنسيق بين الجهات المستفيدة والجمعية والأمانة واستئذنه الصديق الأستاذ ابراهيم المنصور القنصل العام لدولة الكويت الشقيق الذي شاركه مشكوراً في هذا المهرجان ان قال :-

ان هذا للمهرجان عرس خليجي .. لقد سرتني ما شاهدت وأحمد الله ان خليجنا ووطننا الملكة مدينة مثل جدة تستقبل الجميع بالحب والترحاب وتحقق لهم ما يتمنون في سلام وأطمئنان وأمن ..

لم تجد جدة تستقبل إبتاعها وأبناء المدن المجاورة لها وإنما من كل أنحاء الملكة ومن كل دول الخليج الأشقاء وهذا يفرض علينا انشاء واشياء يمكن تحقيقها دون ارهاق وعناء ..



الاداعات العراقية ومسلمات تمثيلية وغنائية جديدة

بغداد - الشدة الفنية - سلمي عشور : وضعت دائرة الاداعات العامة العراقية لعلم ١٩٨٩ لانتاج العديد من البرامج والمسلسلات الجديدة قد أخرج اسم الانتاج الاذاعي (١٤) مسلسلا اذاعيا ثقافيا وفنانيا منها (بداية النضال) تأليف الفنان بدر حسن فريد وإخراج زهير عيسى وتمثيل ايضاً فريد ووزيرة الضيف (مسلات الحوري) إعداد ابراهيم الهندي وإخراج عبد الباقى الغويدي وتقطيع فاطمة البريضي وسلمي السراج .. (الروح) تأليف كلهم اساتذة الكلية (أيل من العمر) تأليف عرافة وتمثيل عزيه كريم وتمثيل عزيز خيون (عندما بيكي الحب) تأليف .. غزوة الخالدي وإخراج سعد عبد الجبار وتمثيل ليل محمد وجواد الشكري ومن المسلسلات الفنتازية (قطر) ..

عبد الجبار وتمثيل ليل محمد وجواد الشكري ومن المسلسلات الفنتازية (قطر) ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفِيسُ الْطَّيِّبُ الْخَجِي إِلَى بَابِ الْبَرِئَةِ وَأَنْتَ عَلَى عِبَادِي وَأَجَلِي
«صدق الله العظيم»

نعي

ينعي رئيس وأعضاء مجلس إدارة مؤسسة
محمد بن لادن وجميع أفراد الأسرة ومنسوبوا المؤسسة

وفاته معالي المرحوم

الشيخ محمد صالح تلات

الذي ساهم في مشاريع توسعة وعمارة المسجد الحرام والمسجد النبوي
الشريف والمسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة، والذي كان
الرأي السديد والإداري الكفء لمعالي المرحوم

محمد بن لادن

في كل هذه المشاريع الجليلة

وقد أكرمته المولى جل وعلا بتأسيس جمعية تحفيظ القرآن الكريم
والإشراف عليها وبذل فيها جهده وماله جزاه الله خيراً.

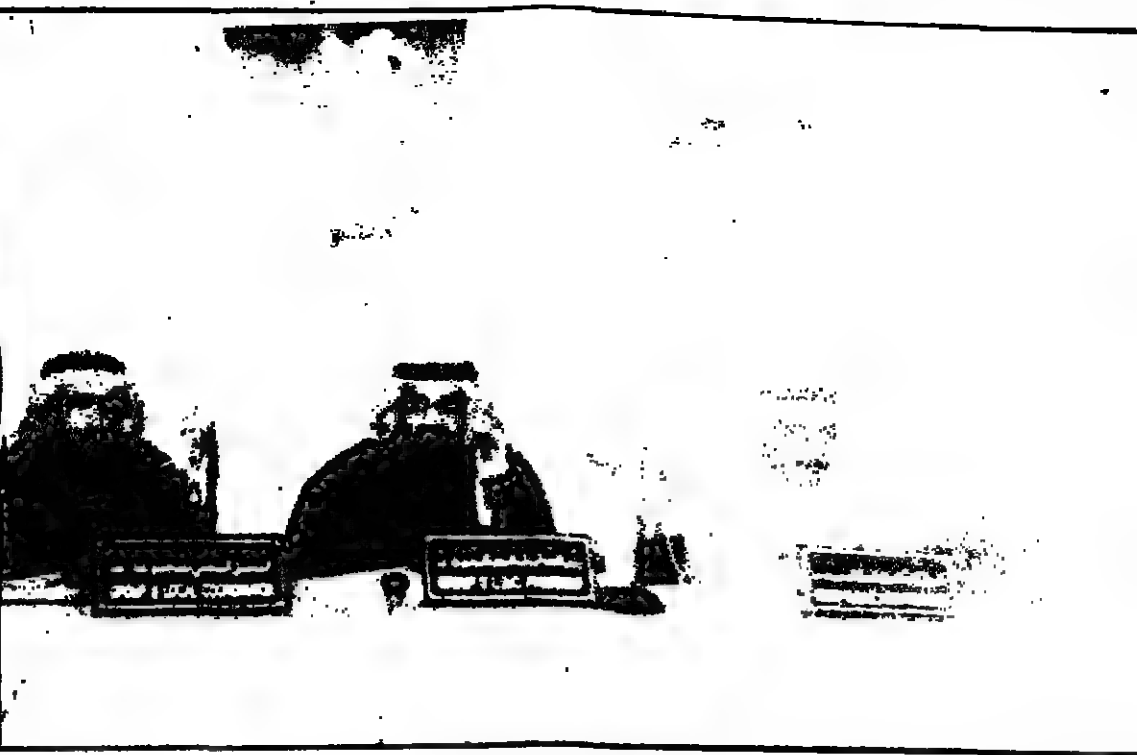
وقد أسدى للإسلام والمسلمين خدمات جليلة كان توليه منصب
الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي

نسأل الله تعالى أن يتغمده الفقيه الجليل بفيض عفوهِ ويسكنه فسيح جناته
ويلهمنا وأسرتَه الصبر الجميل.

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

مؤسسة محمد بن لادن

التدبيل
في مؤتمره
الصحفي



● **لقطة من اجتماع المؤتمر الصحفي ..**

السلام - نهد بعض المالكين في جلسة أخوية وفي التلث زملاءه الأستاذ الأستاذة الذين دفعوا الأستاذ الذي انتخب الرئيس الأستاذ أحمد الزامل ومنه وقد عكس من السبيلين في الصيانة والذو بالركاء... وكانت هذه المؤتمرات الأخرى أخرى في أمدادها بمعلومات عن الأعداد وكيف تسكون أقاليم الجبل كجنان عاملة والزلازل والكل بين الجهور الأخرى من وقد بدأ الأستاذ عياد الدليل هذا المؤتمرات بكلمة إنشائية وبب فيها بالخصر جديهم وشكرهم لحضورهم والاتصال لحسن تهيئتهم وتبنيهم للدعوة إلى ذلك السبيل المعاصر... حيث أن هذه البصيلة التي الجميع الموانع والقيم والكيس للجنة المنظمة فط... وأوضح أن السبيل الرئيسي لهذه الدعوة هو من جميع تلك استفسارات خاتمة من جميع الجهات ودعمه ورغبة من... البصيلة بينهم وعديتها... وبعد هذه الكلمة الموجزة الحيرة في مضامينها عن مدى حرص اللجنة والصيانة الأستاذ حيث أن المأم الشاغل الأهمية هو النجاح البصيلة وأبرازها أعلامها المتكئين على مستوى الحدث تحدثت عن إمبراطوريات بشرى من التفتيل عن محدث وماذا سيحدث...

في أول اجتماع للجنة الاعلامية :

تسهيلات خاصة للصحفيين
واجور رمزية للفاكس والهاتف

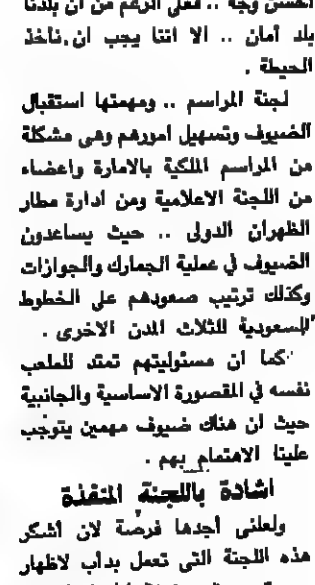
جدة - محمد الراشد

بمجلسه الاستلا خلد المعبتا رئيس تحرير عرب نيوز- عقلت اللجنة الاعلامية بالمطولة مساء امس بغندق ماريوت اول اجتماع لها .. حضره الزلاء مندوبي الصحف بالمطولة والاعضاء اللجنة الاعلامية .. تم خلاله بحث كلفة الامور المتعلقة بعمل اللجنة والتسهيلات التي يمكن ان تقدمها لرجال الصحافة والاعلام.

والقد نوقش خلال الاجتماع الناحج موضوع اصدار البطولات الخاصة بالصحفيين وتصاريح وقول السيارات بالوقوف الخاص بالاعلاميين واكمن جلوسهم .. وطريقة تحركهم - سواء امسائرهم الخاصة او بالاقامع في فندق ماريوت او الحارلي والقرعة الى الملعب ميلقرة .

حيث سيكون هناك خلاصة خاصة

الاعلامية .. ان البطولات الخاصة بالصحفيين تستصدر في مطع الاسبوع القادم .. وسيتم توزيع الكتب الاعلامية التي تسمى على تطور ونهضة المعالجة في شتى المجالات عل الصحفيين بعد وصولها من الرياض خلال الايام القليلة القادمة وسيكون هناك قرعة خاصة للجنة اعلامية داخل فندق ماريوت لتحمل اسم القرعة الصداقة .. لكن.



سحق الصحفي في المعذب ويضع
كما أوضح الأستاذ خالد العينا
المؤكثات التي سيقدمها المركز الاعلامي
الموجهة حاليا في استهداف

مستحسن معها في إجراء المقامات مع
الملايين والملايين - باختصار -
الاجتماع كان ناجحا وبدا واضحا
حرص رئيس اللجنة الإعلامية وبملازمه
على تقديم افضل الخدمات والتسهيلات
للمصحفين لاداء عملهم في الوجهة

انطلاق بطولة مجلس التعاون لالعاب القوى

●●● لجنة اعلامية
وهي من أهم اللجان واتسعتها ..
لسبب واحد رئيسي ومهم وهو ان
الدورة الاعلامية بالدرجة الاولى .. ولكي
نضمن ان الحدث سينقل بالشكل
الصحيح .. جندنا لها الاشخاص
المناسبين .. ففرض لانعسى للخبير
المثمر .. وانما الخبير ونقل صورة
واقعية حقيقية عنا .. ولعل من أهم
نشاطات هذه اللجنة هو اعداد كتيب

